

Massimiliano Cividati

Regista, autore e attore si forma con alcune delle figure di spicco del teatro europeo, tra i quali Jerzy Grotowsky, Nekrosius, Karpov, Manfredini.

Comincia la sua carriera giovanissimo, fondando Egumteatro (Premio Speciale UBU Giuseppe Bartolucci) una delle compagnie italiane di ricerca più premiate degli Anni '90.

Dal '98 è regista e direttore artistico di Aia Taumastica (Premio ETI Torresani) compagnia ormai presente da alcuni anni nelle stagioni di alcuni dei più importanti teatri e festival italiani.

Con Aia Taumastica dirige Antonio e Cleopatra, Tito Andronico, Aspettando Godot, Donne al sepolcro, Hansel e Gretel (finalista al Premio Riccione) e La muta e scrive e dirige Nijinsky versus Amleto, Calibania ovvero De amore extremo, The soft transition, Pink in Blues, Il nulla, Quattro tiri di corda, Petit Choses, Short skin, Sulla Pelle, Banvard's legacy e Ghiaccio.

In qualità di free lance dirige con continuità spettacoli di prosa e di teatro musicale collaborando con alcuni degli esponenti di spicco della musica contemporanea d'autore (Stefano Bollani, Giovanni Falzone, Gianmaria Testa, Mercanti di Liquore etc etc).

Nel 2023 comincia una collaborazione con Teatro Pubblico Ligure che approda in due spettacoli dedicati all'Odissea: IL VIAGGIO DI TELEMACHO che lo vede sul palco insieme a un duo di musicisti e ODISSEA IN TRE TEMPI accompagnato da un gruppo di giovani in interpreti. Sempre per il Teatro Pubblico Ligure scrive ed interpreta PAPAVERI ROSSI che debutta al Teatro Litta nella primavera del 2024.

Nel 2025 è co-autore e regista dello spettacolo STAI KARMA con Michele Basile prodotto e distribuito da Vera s.r.l. di Paolo Ruffini. Nel 2026 è autore e regista dello spettacolo NONNA HA PERSO IL FILM prodotto e distribuito da Teatro Nazionale Croato. Sempre nel 2025 traduce e dirige BULLET CATCH di Richard Drummond coproduzione Arca Azzurra e Mamimò.

Come regista freelance dirige spettacoli in Italia e all'estero collaborando tra gli altri con Arca Azzurra Teatro (AQUILE RANDAGIE), Teatro della Tosse, Teatro In Folio, Musicamorfosi etc etc

Da anni affianca l'attività di attore e regista con quella di insegnante collaborando con continuità con enti pubblici e privati, Università e aziende.

Dal 2001 è insegnante presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, l'Accademia Teatrale Veneta e Fondazione Cirko Vertigo (Prima facoltà universitaria italiana di Circo Contemporaneo).

E' attualmente responsabile della cattedra di Biomeccanica teatrale presso l'Accademia Carlo Goldoni di Venezia e docente di regia e tutor dei progetti di laurea presso la Civica Paolo Grassi di Milano.

Dal 2010 al 2021 è Direttore Artistico della Residenza Torre dell'Acquedotto e delle sue stagioni. Dal 2015 al 2020 è Direttore Artistico di UNPLUGGED – stagione di Teatro Contemporaneo de Il Pertini di Cinisello Balsamo. Dal 2023 è insieme a Raffaella Bonivento Direttore Artistico de il Bì La Fabbrica del gioco e delle Arti di Cormano.

Appassionato di storie e narrazione ha raccontato le vicende di personaggi più o meno noti a decine di migliaia di spettatori in oltre 500 repliche su e giù per il nostro bel paese.